

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Dignidad, injusticia y mentira

**Dignidad.** La película nos sumerge en un conflicto en el que la dignidad de las personas queda supeditada a una causa superior.

**Injusticia.** La historia plantea el dilema de cerrar los ojos ante el sufrimiento provocado por las injusticias, o iniciar el camino de esclarecimiento de la verdad.

**Mentira.** La película muestra cómo si la salvaguarda del sistema, la democracia y la razón de estado se erigen como valores absolutos, la mentira se convierte el único instrumento frente a la búsqueda de la verdad.

### Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

### Algunas preguntas...

#### ...antes de la película

- Sobre la lealtad a uno mismo: ¿Dónde se asienta la dignidad de la persona: ¿En el deber ser o en la lucha por seguir unos principios éticos?
- Sobre la justicia: ¿Se pueden justificar acciones ilegales como medio de defensa del Estado, la Democracia? ¿Se antepone el bienestar general al sufrimiento de unos pocos?
- Sobre la muerte: ¿Todas las muertes son iguales? ¿Se justifican unas y no otras?

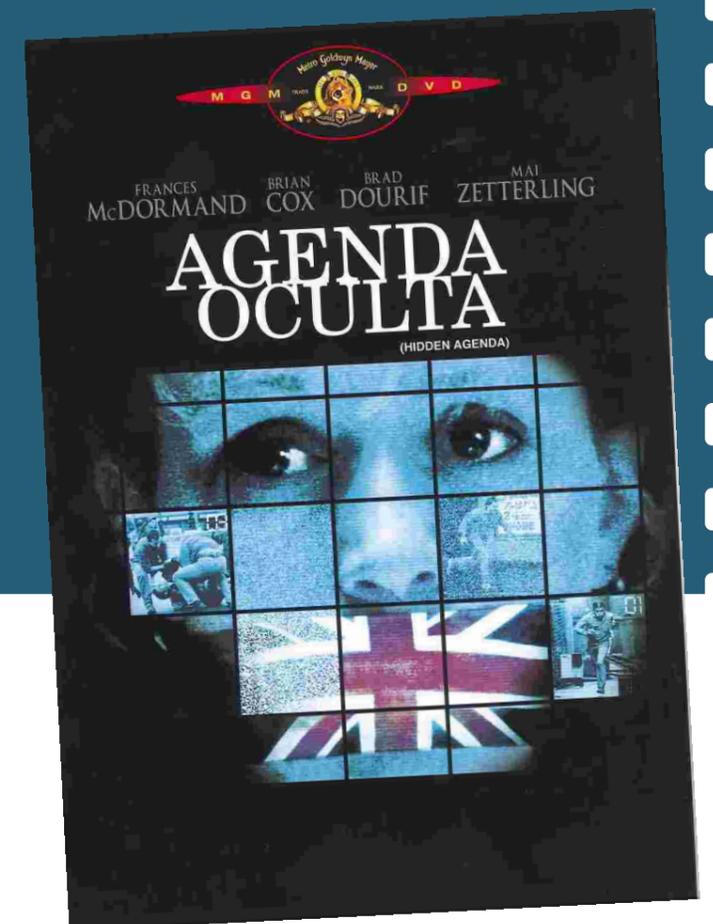
#### ...después de la película

- ¿Cuál es la diferencia entre los hechos relatados sobre el conflicto Irlandés y lo acaecido en Chile? ¿Qué es lo que nos deja a las puertas del fascismo?
- «Para mantener el sistema, el abuso de poder a veces es necesario. (...) Se nos permite la libertad de disfrutar en una sociedad libre». ¿Cuáles son las consecuencias esta afirmación? ¿Dónde está el límite?
- «Sullivan no era un pobre campesino al que se pueda matar... era un abogado americano cuya muerte no se puede tapar». ¿Por qué? ¿Cuáles son los mecanismos que insensibilizan ante la vulneración de los derechos del otro?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Agenda oculta



# Agenda oculta

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Hidden Agenda.

AÑO: 1990.

DURACIÓN: 105 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Ken Loach.

REPARTO: Frances McDormand, Brian Cox, Mai Zetterling, Brad Dourif, Michelle Fairley, Brian McCann.

PRODUCCIÓN: Hemdale.

## Sinopsis

Paul Sullivan y Ingrid Jessner son dos abogados norteamericanos y activistas de los derechos humanos implicados en la investigación de maltratos a prisioneros en Belfast. Cuando recibe información que puede resultar comprometida para el Gobierno Thatcher, Paul es asesinado y una cinta con información altamente secreta desaparece. El inspector asignado al caso, el inglés Kerrigan, formará equipo con Ingrid para investigar los hechos...

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Duintasuna, bidegabekeria eta gezurra

**Duintasuna.** Kausa goren batek gizakien duintasuna estaltzen duenean sortzen den gataskan murgiltzen gaitu pelikulak.

**Bidegabekeria.** Istorioak bidegabekeriaren aurrean begiak istek edo egiaren bilaketa bideari ekiteak eraikitzen duten bidegurutzak aurkezten du.

**Gezurra.** Sistema, demokrazia eta Estatu arrazoia bere horretan uztea bada balio absolutua, egiaren bilaketaren aurrean, gezurra bilakatzen da bitarteko bakarra.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

### Zenbait galdera...

#### ...pelikula ikusi aurretik

- Norberarekiko leialtasunari buruz: Non oinarritzen da pertsonaren duintasuna: behar izanean ala printzipio etiko batzuk jarraitzeko borrokan?
- Justiziar buruz: Demokrazia eta Estatu defentzako aitzakiarekin, ekintza ilegalak defenditu al daitezke? Ongizatea orokorra gutxi batzuen sufrimenduen aurretik jartzen al da?
- Heriotzari buruz: Heriotza guztiak berdinak al dira? Batzuk justifikatzen dira eta beste batzuk ez?

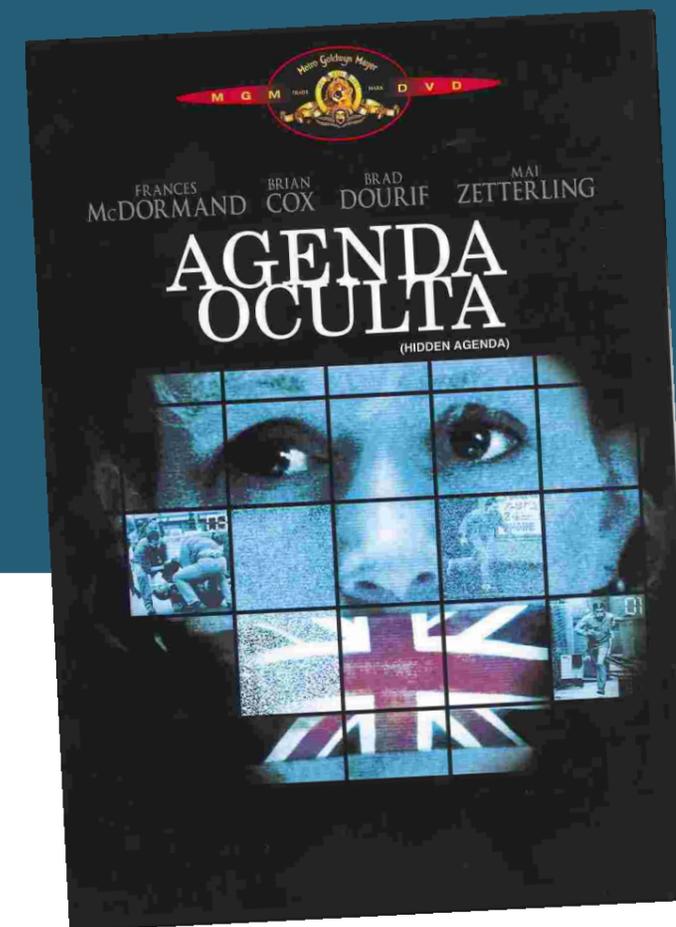
#### ...pelikula ikusi ondoren

- Zein da Irlandako gatazkari buruz kontatutako gertakariaren eta Chilen gertatutakoaren arteko desberdintasuna? Zerk uzten gaitu faszismoaren atarian?
- «Sistema mantentzeko, poterearen gehiegikeria batzutan beharrezkoa. (...) Gizarte aske batean gozatzeko askatasuna ahalbidetzen zaigu». Zeintzuk dira esaldi honen ondorioak? Non dago muga?
- «Sullivan ez zen akatu daitekeen nekazari kuttado bat... bere heriotza estal ezina gertatzen den abogatu amerikarra da». Zergatik? Zerk sortzen du bestearen eskubideen urraketekiko sentsibilitate eza?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# Agenda oculta



# Agenda oculta

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Hidden Agenda.

URTEA: 1990.

IRAUPENA: 105 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Ken Loach.

AKTORE-ZERRENDA: Frances McDormand, Brian Cox, Mai Zetterling, Brad Dourif, Michelle Fairley, Brian McCann.

EKOIZPEN-ETXEA: Hemdale.

## Sinopsia

Paul Sullivan eta Ingrid Jessner Belfasten atxilotuei eginko tratutzarrak ikertzen dabilzan bi abogatu amerikarrak dira, giza eskubideen aldeko ekintzaileak. Thacheren gobernuazuztan jar dezakeen informazioa jasotzen duenean, Paul erahil egiten dute eta sekretu handiko informazioa duen zita bat desagertu egiten da. Kasua ikertzeko izendatu duten Kerrigan ingelesa Ingridekin batera gertakariak ikertzeko taldea osatuko du...

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

**baketik**  
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)